

ВЫПУСК №67

Банк'а

**САМЫЙ
ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ
ВЫПУСК**

04 КАК РЕАЛИЗОВАТЬ СЕБЯ В ИНСТИТУТЕ

12 ВИДЕЛИ! ЗНАЕМ! Преподаватели иностранных языков о других странах

18 С ДРУГОЙ СТОРОНЫ Приезжие студенты рассказывают о себе

20 ALEX Россия глазами студента из Берлина

22 ПАТРИОТИЗМ В ДЕТАЛЯХ Известный дизайнер о любви к Родине

26 ЭТО СТОИТ ТОГО, ЧТОБЫ НЕ СПАТЬ НОЧЬЮ! Топ 10 книг современных писателей

28 АВТОСТОПОМ ПО ГАЛАКТИКЕ Путевые заметки одного нашего студента

32 ВЕЩИ Студентка со второго курса о своём внешнем виде

34 НЕ ВОПРОС Герман Верещак о своих достижениях

Периодическое печатное издание БАНК'А
№ 67 март 2014г.

Над номером работали:

Главный редакторы:

Олег Степаненко, Михаил Хромойкин

Литературные редакторы: Ким Мен Ха,
Эльвира Сенчёнок, Екатерина Головлёва,
Скрипник Татьяна

Корректор:

Кудласевич Мария Сергеевна,
Ловкис Ирина Сергеевна

Авторы:

Яна Марцинкевич, Яна Алякритская,
Екатерина Свистунова,
Елизавета Решетникова,
Варвара Казаросян, Дарья Тараненко,
Юлия Полтавская, Элина Николаева,
Максим Радомский, Максим Кузнецов,
Юлия Крючкова

Вёрстка:

Максим Коломцев

Фотограф:

Екатерина Бессмолкина,
Варвара Казаросян

Учредитель:

Автономная некоммерческая организация
высшего профессионального образования
“Международный банковский институт”
191011, Санкт-Петербург, Невский пр.,
60

Формат: А4; Тираж: 400 шт.

Подписано в печать: 7 апреля 2014 года.
Распространяется бесплатно.

Ваши статьи, письма к редакции и другие
предложения присылайте на электронный
адрес журнала: banka.art@mail.ru

ЧТО-ТО В ЭТОМ ЕСТЬ

ТЕКСТ: ХРОМОЙКИН МИХАИЛ, СТЕПАНЕНКО ОЛЕГ



В нашем журнале уже затрагивалась тема эмиграции, но теперь мы задумались и о противоположном процессе. В то время, когда «американская мечта» засела у нас в головах, а десятки штампов в загранпаспорте стали скорее привычным явлением (или скорее жизненной необходимостью), чем экзотикой, находятся и те, кто рвутся к нам. Многим это покажется простой неосведомлённостью иностранцев о наших реалиях, однако на их стороне имеются веские причины для таких необдуманных, на первый взгляд, поступков.

Минувший год надолго запомнится нашими новыми известными гражданами и политическими беженцами. Их имена уже прозвенели по всем каналам, но почему они приехали к нам? Низкие налоговые ставки, опережающие представители власти, тайна русской души – что бы ни было мотивом, списки известных эмигрантов собираются только расширяться.

Теперь известность России приносят не медведи и водка, а радикальные политические группировки, Олимпийские игры и самый влиятельный человек планеты по версии журнала Forbes. Но не это ведь источник патриотизма.

Мы выяснили у Ольги Маляровой, дизайнера нарядов, покоривших Париж и Милан, почему, имея возможность строить карьеру за границей, она никуда не торопится уезжать.

Также мы попытались добиться объяснений от студента из Берлина Алекса, что же всё-таки притягивает его, как представителя европейской молодёжи, в нашей стране.

Разобраться в интернациональных менталитетах нам помогут наши преподаватели иностранных языков.

Как всегда, надеемся, что дадим вам повод задуматься.



КАК РЕАЛИЗОВАТЬ СЕБЯ В ИНСТИТУТЕ

ЛЮБАЯ СИСТЕМА ДОЛЖНА ЭВОЛЮЦИОНИРОВАТЬ. НАПРАВЛЕНИЯ НАШЕГО СТУДЕНЧЕСКОГО СОВЕТА – НЕ ИСКЛЮЧЕНИЕ. ТАК УЖ ПОЛУЧИЛОСЬ, ЧТО НА РЕАЛИЗАЦИЮ СВОИХ ПЛАНОВ У СТУДЕНТОВ ОЧЕНЬ МАЛО ВРЕМЕНИ И ЗА ЭТО ВРЕМЯ НУЖНО УСПЕТЬ ПОДГОТОВИТЬ СЕБЕ ДОСТОЙНУЮ СМЕНУ. МЫ ПРИЗЫВАЕМ АКТИВНЕЕ ПОМОГАТЬ НЫНЕШНИМ РУКОВОДИТЕЛЯМ АССИМИЛИРОВАТЬ НОВЫХ НА СВОИ МЕСТА. НУ, А О СВОЕЙ РАБОТЕ ПО ТОМУ ИЛИ ИНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ НАМ РАССКАЖУТ ОНИ САМИ.



Шаблинова Валерия – президент студенческого совета

Слово президента

О Студенческом совете Международного банковского института можно говорить долго – большая история, прекрасные люди, значительные достижения. МБИ выпускает действительно разносторонних ребят.

На сегодняшний день Студенческий совет нашего института – это большая и дружная команда, площадка для реализации проектов и идей, динамично развивающийся и открытый коллектив.

Мы очень рады большому количеству талантливых первокурсников, вступивших в министерства в этом учебном

году, ведь именно им предстоит перенять опыт старших курсов и взять на себя работу по направлениям уже совсем скоро.

А это значит - участвовать в уже ставших традиционными мероприятиях МБИ, приносить свое новое видение, а также активно работать и представлять наш дорогой институт не только на городском, но и на российском уровне. Студенческий совет не стоит на месте и всегда рад новым людям и идеям.

Мы всегда с охотой готовы поддержать студенческие инициативы и помочь воплотить их в жизнь.

Ведь мы - команда Международного Банковского Института.

Интеллектуальные игры

Знакомьтесь, «Брейн-ринг».

В зал входят команды. Кто-то пришел сюда впервые получить удовольствие от игры, кто-то – проверить знания, а для кого-то это давнее хобби. Объединяет их всех одно: они пришли соревноваться и побеждать.

Команды рассаживаются по местам. Пара формальностей, и вот оно – начало игры.

Вопрос. Участники ищут зацепки к ответу: год, место, люди.

Дан старт обсуждению, и сразу – град версий или, наоборот, – гробовая тишина.

Команда думает, обсуждает. Каждый игрок пытается сложить в голове разрозненные данные в единую логическую цепочку, но чего-то не хватает. Один за другим отменяются варианты.

«Не то, не подходит».

«50 секунд!» Как мало времени.

Уже близко, почти нащупал отгадку.

«Время! Сдавайте ответы». Это конец, дельных версий нет.

Внезапное озарение: вот, вот как все было связано!

Вот оно – верное решение.

Пара секунд ожидания. «Правильный ответ».

Да! Победа!

Все это звучит замечательно и красиво. Однако команды со временем уходят, в зале остаются осиротевшие места и ощущение пустоты.

Чтобы все игры и дальше были пропитаны теми же эмоциями и чувством драйва, нам требуются новые люди и новые команды, готовые бросить вызов бывалым эрудитам, соревноваться и побеждать!

Танцевальный коллектив

Что представляет собой танцевальный коллектив в нашем институте? Прежде всего это коллектив, где мы помогаем друг другу. Без этого нам было бы сложно справляться с основными задачами, стоящими перед нами, а именно: выступать в институте и на других городских площадках, полностью выкладываться

на занятиях. За нашими спинами победа в городском студенческом конкурсе АРТ-СТУДИЯ в 2012 году, и мы стремимся повторить эту победу.

Наш танцевальный коллектив тесно связан с другими направлениями, особенно с проектом «Мы и Дети», где мы стараемся каждый концерт подарить детям радость. Мы делаем все возможное, чтобы занятия и выступления приносили как можно больше удовольствия, и при этом студенты не отвлекались бы на такие моменты, как зачет по физкультуре, место проведения тренировок

или форма для выступлений.

Занятия проходят в школе танцев Plastica, где обеспечены все условия для продуктивной работы. Всем членам коллектива закупают танцевальную обувь и костюмы. Еще одно наше преимущество заключается в том, что мы всегда на виду: когда тебя знают в лицо преподаватели и администрация, ты имеешь дополнительные преимущества в учебной и внеучебной деятельности.

Наш основной жанр – эстрадный танец с акцентом на стили Jazz и Modern. На данный момент в коллективе уже более 10 человек, и у вас есть все шансы к нам присоединиться в следующем семестре.

Танцевальный коллектив МБИ – это отличная возможность реализовать себя в студенческой жизни!

Министерство внешних связей

Основные задачи министерства:

взаимодействие со студенческими организациями вузов Санкт-Петербурга; развитие отношений с молодежными общественными организациями Санкт-Петербурга и России; обеспечение участия в проектах и конкурсах регионального и федерального уровня различной направленности и многое другое.

Идеальный студсовет — открытая общедоступная организация. Это орган, который занимается решением проблем студентов, своеобразный студенческий рупор, который должен рассматривать конкретные вопросы в деталях и предлагать конструктивные их решения. Наше направление является тем самым рупором на городском уровне студенчества.

«Мы и Дети»

«Лучший способ сделать ребенка хорошим – это сделать его счастливым». Оскар Уайльд

Направление «Мы и Дети» работает с социально-реабилитационным центром «Вера». Вот уже на протяжении 4-х лет мы регулярно проводим встречи с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации, находящимися в социально-опасном положении или оставшимися без попечения родителей. Мы организовываем поездки к ним в гости, устраиваем для них концерты, собираем подарки и просто весело проводим вместе время. Мы считаем наше направление очень важным, потому что мы помогаем ребятам с трудными судьбами, наши студенты дарят им тепло, заботу и радость, а для ребят каждая встреча с нами – это маленький праздник. Мы стараемся пообщаться с каждым ребенком и к каждому найти подход.

Наше направление постоянно развивается, мы стараемся

привлечь как можно больше студентов к активной деятельности в «Мы и Дети». Каждый может стать частью этого проекта, тем самым сделав маленькое, но очень важное для ребят доброе дело.

Мы благодарим всех студентов и преподавателей, кто сотрудничал с нами и помогал нам. Благодаря совместной работе нам многое удалось сделать. Надеемся, что направление «Мы и Дети» будет продолжать дарить хорошее настроение и заряд положительных эмоций как воспитанникам социально-реабилитационного центра, так и студентам Международного банковского института.

Культмассовый сектор

Министерство культуры и массовых мероприятий.

Мы же просто называем его «культмасс». За этим небольшим словом стоит большая работа, которую вы могли видеть на сцене нашего института или на вечеринках в клубе.

Мы стараемся каждое мероприятие, начиная с организации 1-го сентября и заканчивая гала-концертом в мае, сделать ярким, необычным и интересным! Работа над клубными мероприятиями очень познавательна: переговоры с руководством клуба, составление и подписание договоров, проектирование вечеринки. За получасовым концертом кроется длительная подготовка: сценарии, отбор номеров, репетиции, PR! Результатом является яркое, красочное шоу – Мисс МБИ или Хэллоуин!

Я бы сказала, культмасс – это большая карусель, которую необходимо собрать и подготовить, придать ей красочный вид, создать атмосферу праздника и закрутить так, чтобы у пассажиров остались яркие и веселые воспоминания!

Но для того, чтобы эта карусель всегда оставалась яркой и продолжала крутиться, необходимо большое количество людей. Каждый может найти себе работу по душе: декораторы, PR, сценаристы, актеры, ведущие, диджеи и многие другие.

Необходимо организовать множество выступлений:

музыкантов, вокалистов, танцоров, фокусников.

В этом году к нам присоединился первый курс. На мой взгляд, они подают большие надежды в развитии культмасса и вносят в работу свою изюминку.

КВН

Пожалуй, КВН является самым студенческим из всех направлений Студенческого совета. Многие ребята, которых

мы видим по телевизору рядом с Александром Масляковым, начинали свой путь именно на сцене своего вуза. Не случайно от абитуриентов часто можно услышать:

«А есть ли у вас в институте команда КВН?»

И мы с радостью отвечаем: «Да! Есть!»

Уже более 10 лет наши студенты проявляют свои артистические данные и чувство юмора на сцене межвузовского чемпионата Санкт-Петербурга. КВН помогает научиться держать себя на сцене, выступать перед людьми, работать в команде, мыслить нестандартно и, конечно же, сближает людей и становится источником настоящей крепкой дружбы.

В этом году свои первые шаги сделала команда, полностью состоящая из первокурсников, и я надеюсь, что это начало долгого, веселого и находчивого пути на сцене.

Экономическое научное общество студентов (ЭНОС)

Название направления вызывает много мыслей о серьезности и наводит страх и ужас? Но это не так!

Наука – это здорово!

Мы стараемся сделать каждый учебный год по-своему интересным, причем как для тех, кто только поступил в наш вуз и только начинает путь своего профессионального развития, так и для тех, кто уже ищет место будущей работы. Мероприятия, проводимые нами, позволяют не только разнообразить учебный процесс, но и сделать выбор направления своего развития проще. Нам хотелось бы видеть вас на наших мероприятиях, и будем рады, если вы присоединитесь к нашей дружной команде и станете одним из организаторов, что даст возможность не только поучаствовать в подготовленных событиях, но и получить опыт в управлении и организации работ.

Всю новую и интересующую вас информацию вы можете получить на нашей странице в ЕЭОС МБИ, стендах в институте и устно у студентов-представителей нашего направления.

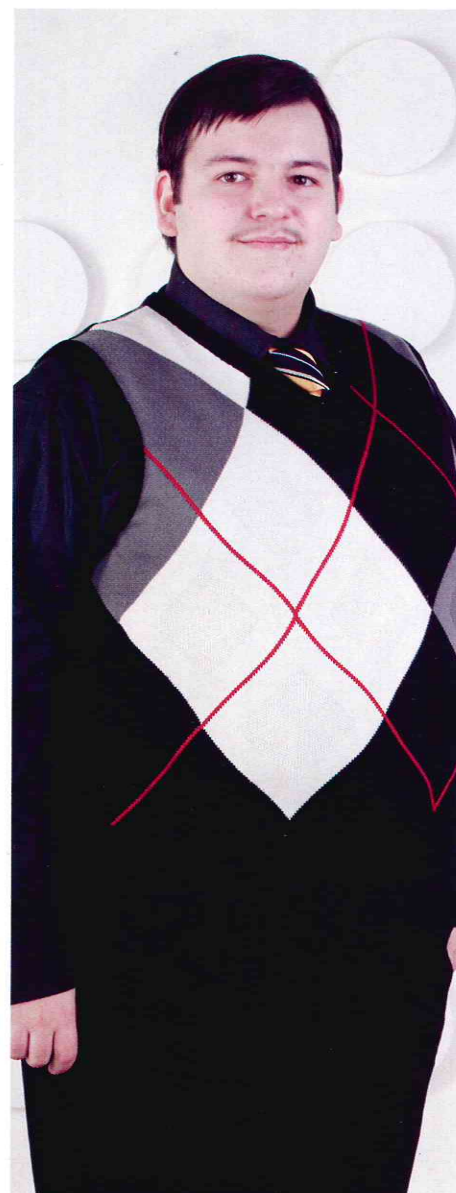
До встречи и удачи во всех ваших начинаниях!



Фёдорова Анастасия – заместитель
президента студенческого совета



Усатова Татьяна – организатор
интеллектуальных игр



Давыдов Дмитрий – организатор
интеллектуальных игр



Барабаш Дмитрий – руководитель танцевального коллектива



Свитко Сергей – руководитель команды КВН



Коричкин Георгий – представитель министерства внешних связей



Алякритская Яна и Мишкевич
Екатерина – руководители
направления «Мы и Дети»



Майборода Каролина – руководитель
культурно-массового сектора



Голод София и Авдюшкина Юлия –
представители ЭНОС

**СКОЛЬКО СТУДЕНТОВ ИЗ ДРУГИХ
ГОРОДОВ ПРЯМО СЕЙЧАС СИДИТ
ВОКРУГ ВАС В АУДИТОРИИ?
А ИЗ ДРУГИХ СТРАН?
КАК СТУДЕНТ ИЗ ГЕРМАНИИ ПОПАЛ
В НАШ ИНСТИТУТ? ОТКУДА
ПАТРИОТИЗМ У ЧЕЛОВЕКА,
КОТОРОГО С ШИРОКИМИ
ОБЪЯТИЯМИ ПРИНИМАЕТ ЕВРОПА?
МЫ ПОПЫТАЛИСЬ РАЗОБРАТЬСЯ
ВО ВСЁМ ЭТОМ, НО, ДЛЯ НАЧАЛА,
МЫ ВЫЯСНИЛИ КАК НАШИ
ПРЕПОДАВАТЕЛИ ИНОСТРАННЫХ
ЯЗЫКОВ, САМИ УЧИЛИ ЯЗЫК.**



ВИДЕЛИ! ЗНАЕМ!

ТЕКСТ: ТАРАНЕНКО ДАРЬЯ

АННА ГЕОРГИЕВНА МЕНЬШИКОВА
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Первая стажировка была ещё в школе, в немецкой гимназии. Там я училась один триместр. Удивительно и непривычно было то, что лучшей оценкой в немецких школах является единица, а худшей – шестёрка. Кроме того, в немецких гимназиях преподаются естественные науки. Мне, как человеку больше склонному к гуманитарным наукам, было довольно сложно проводить химические опыты в лаборатории. Вторая сложность заключалась в том, что гимназия располагалась в деревне. Для жителя мегаполиса было довольно трудно привыкнуть. С этим должен считаться каждый кто едет в Германию.

Обучение в немецком университете отличается тем, что существует академическая свобода. Немецкий студент сам определяет, сколько курсов ему выбрать и как долго будет продолжаться его обучение. Кроме того, люди в Германии редко учатся там, где они родились и выросли. Обучение в немецком университете всегда подразумевает переезд. Это неудивительно, поскольку немцы намного позже заканчивают школу. Кроме того, в Германии необязательно, что высшие учебные заведения должны располагаться в мегаполисах. К примеру, лучший медицинский вуз страны находится в маленькой деревушке.

Во время моей учёбы сложность была не с языком, а скорее с предметами в школе. Потому что моя школа, как я уже говорила, была гимназия – гуманитарная, а немецкая гимназия предполагает уклон в естественные науки. У них это на другом совсем уровне было. То есть, если мы по химии максимум, что могли, – это формулы написать, то в немецкой гимназии мы каждое второе занятие проводили, ставя опыты в лаборатории. Если преподаватель написал на доске формулу, в следующий раз мы должны были придти и всё это в опыте поставить. Не получился итоговый результат – значит неправильно написал формулу. Всё больше было завязано на практику. С этим были большие сложности. Математика была совсем на другом уровне, потому что мы вручную сидели и высчитывали синусы и косинусы. У нас, в принципе, программы почти совпадали, но когда я пришла в немецкий класс, они все достали калькуляторы и быстро-быстро всё на них сосчитали. Я говорю: «А высчитывать не будем?», они мне: «Зачем? Калькулятор всё посчитает». То есть, задачи были в принципе другие; они были другого уровня.

Во время пребывания в Германии я жила один раз в семье и один раз в общежитии.

Немецкая кухня не какая-то диаметрально противоположная, просто у немцев гораздо больше хлеба поглощается и гораздо меньше горячей пищи: немцы почти не едят супов. Вот это сложно было, да. Но это не проблема, найти суп где-нибудь в кафе или приготовить самому. Очень много булок, очень много хлеба, это какой-то краеугольный камень немецкой кухни. Всё время булочки едят. Меня всегда поражало, что немцы – очень пунктуальны. Однако это никак не ущемляет их открытость, душевность и дружелюбие.

ТЕКСТ: ПОЛТАВСКАЯ ЮЛЯ

ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА ПОГОРЕЛОВА
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА



В 2008 году я выиграла грант по программе Carnegie Research Fellowship Национального совета по евразийским и восточно-европейским исследованиям (NCEEER) для проведения исследования «Интеграция международных стандартов подготовки устных переводчиков в российские вузы».

Место его проведения определяли менеджеры этой программы. Меня направили в Сиэтл, штат Вашингтон. Официально я была прикреплена к Вашингтонскому университету, но в университетах редко есть направление подготовки переводчиков, чаще всего переводческий факультет есть в колледжах. Поэтому несколько раз в неделю по вечерам я ездила в близлежащий город Белвью, где посещала ряд занятий по переводу в Колледже Белвью (Bellevue College) как вольный слушатель и наблюдатель.

Для проведения этого исследования я изучала нужную литературу по преподаванию перевода в библиотеке Вашингтонского университета, посещала там семинары для преподавателей и как слушатель посещала некоторые лингвистические курсы. А в колледже Белвью я наблюдала, как проходят практические занятия по переводу. Преподаватели были переводчиками-практиками, которые по вечерам преподавали перевод. Вся система высшего образования совершенно другая. Каждый год студенты получают список курсов, который нужно обязательно пройти, и курсы по выбору.

Например, если по программе необходимо пройти курс по истории, то им предлагается список из 3-4 курсов по истории, и они могут выбрать тот, который посчитают наиболее интересным или важным для себя. Каждый курс «стоит» определенное количество баллов. Баллы зависят от сложности курса и ряда других факторов. Студент зарабатывает баллы по успешно пройденному курсу. За каждый год обучения должно быть набрано определенное количество баллов.

Многие говорят, что в Америке часто можно встретить 70-летних студентов. Конечно, я не встречала студентов пожилого возраста, обучающихся именно на дневном отделении, но могу с уверенностью утверждать, что в Америке не перестают заниматься самообразованием в любом возрасте – ходят на вечерние курсы, получают второе высшее образование или просто повышают квалификацию. В Колледже Белвью на вечернем отделении учились в основном взрослые учащиеся, двум студентам было около 50-60 лет.

Еще один пример: 65-летняя американка, у которой я снимала комнату, собиралась пойти на занятия по плаванию, чтобы впервые в жизни научиться плавать. Это правда.

В Америке люди очень открыты и дружелюбны, они могут улыбнуться друг другу, если встретятся взглядом, или обменяться парой фраз, или сделать комплимент и пожелать хорошего дня совершенно незнакомому человеку.

ТЕКСТ: КАЗАРОСЯН ВАРВАРА, РЕШЕТНИКОВА ЕЛИЗАВЕТА

ЕКАТЕРИНА ВАЛЕРЬЕВНА ДОКТОРОВА
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА



Мне нравится путешествовать, потому что это процесс, стремящийся к бесконечности, это то, что дает возможность, открывая место, открывать прежде всего самого себя.

Последние 6 лет я провожу примерно три месяца за границей в течение года, соответственно, путешествую я на постоянной основе. С моей прекрасной профессией связан такой чудесный бонус, как гигантские каникулы, которые я трачу на то, чтобы путешествовать, изучать новые для меня направления и новые страны. По возможности, безусловно, занимаюсь изучением то что меня больше всего интересует, а это культура и искусство, а также расширяю знания трех иностранных языков, которыми я владею и которые я преподаю.

У меня есть четкие векторы направления интересов, которые бы очень хотелось воплотить в своих поездках. Хотелось бы побывать на юге Испании, поскольку мое большое увлечение – архитектура и культура Испании. Кроме этого, меня очень волнует все то, что недосмотрено мною в Италии (хотя я практически покрыла всю карту) – там еще остались направления, в основном на севере, которые меня интересуют.

Европа, помимо Латинской Америки и юга Испании, является основным центром притяжения моего внимания. Европейские направления, как известно, очень богаты с точки зрения культуры, искусства, языковой традиции. Я много где была, но есть страны, в которых была проездом. Поэтому я хотела бы побывать во Франции, которая настолько же великая и богатая с точки зрения языка и культуры страна, как Испания и Италия, которую я очень люблю.

Мои регулярные направления связаны с огромной частью моей жизни, которая последние 6 лет протекает на Апеннинском полуострове Италии, и эти путешествия на самом деле совпадают с моими внутренними векторами интересов и личностного развития.

Меня не устает удивлять Италия: это государство способно открыть на каждой пяди своей земли много интересного и нового глазам любопытного путешественника. Но если бы были еще средства на то, чтобы расширять географию регулярных путешествий, то наверняка она была бы расширена именно в те страны, которые я назвала до этого: Испания, Франция. Если рассуждать глобально, то экзотические страны, такие как Китай и Индия, безусловно, интересны, но я стараюсь компактно осваивать территории и, наверное, отношусь к тем путешественникам, которых посещает ностальгия по тем местам, которые они успели полюбить, поэтому я люблю возвращаться в одни и те же места.

Если говорить о моем втором любимом городе после родного Санкт-Петербурга – Риме, то там я знаю каждый камень. Для меня это – источник развития, источник притяжения эмоционального



и интеллектуального, который не перестает быть для меня интересен. Так как я с детства очень много занимаюсь английским языком, то языковых барьеров как таковых не было просто потому, что в каких-то направлениях, скажем так, старого советского блока говорили так или иначе по-русски, а в тех направлениях, которые были совсем западные, в основном владели английским. Поскольку школьная база у меня была очень хорошая, каких-то проблем с пониманием иностранцев на момент начала моих путешествий – а начала я путешествовать в 11 лет, гастролируя с хором по странам Европы – уже не возникало.

У меня много ярких воспоминаний, но если бы я захотела выделить что-то особенное, то, наверное, два. Первое – ночной океан в Бразилии: ощущение бесконечности воды, слияния горизонта и океана, огромная мощь бесконечных волн и, как бы банально это ни звучало, ощущение, когда ты чувствуешь себя песчинкой в гигантском мире. Не могу сказать, что это прямо воспоминание, скорее эмоция, но ко мне оно часто приходит на ум, если я задумываюсь о своих поездках куда-то далеко. И второе воспоминание – это осознание гармонии города, которого я так люблю, – Рима. Меня в принципе никогда



не привлекали развалины как таковые сами по себе – у меня не было ощущения, что мне нужно увидеть это своими глазами. А когда я пробыла определенное количество времени в Риме, я поймала ощущение гармонии происходящего: его развалины настолько неотделимы от пейзажа города и они настолько гармонично в него вписаны, что я, наконец, смогла понять их красоту – я осознала, что все стоит на своем месте и что все неслучайно.

Что побудило меня изучать языки? Наверное, я просто не умею делать ничего другого. Хотя моя мама и филолог, я все равно могла выбрать абсолютно любую профессию, и мне казалось, что я хочу писать. Безусловно, это было влияние семьи, но оно, очевидно, – на уровне формирования интересов, а не на выборе профессии, то есть никто меня ни к чему не побуждал.

И когда мне казалось, что я хотела писать, выбор передо мной стоял довольно узкий с точки зрения института, потому что я собиралась поступать только в СПбГУ. Понятно, что я хотела сразу на филфак, но из-за того, что моя семья была более чем скромной с точки зрения финансовых ресурсов, я собиралась поступать только на бесплатное отделение.

На бесплатное отделение было не поступить банально потому, что без денег и связей это было невозможно. И поэтому я пошла на

международную журналистику. Но уже ко второму курсу я почувствовала, что меня все равно тянет именно чисто в языковую сторону, поэтому следующим факультетом был филологический факультет. Я училась в английской гимназии, и для меня выбор первого языка не стоял, потому что его как бы выбрали за меня. А со вторым и третьим языком выбор был уже другой – я изначально вообще хотела поступать на португальское отделение, потому что после поездки в Бразилию я настолько влюбилась в эту страну и в этот язык, что мне очень захотелось учить португальский. Но на филфаке было только платное отделение и, может, хотя я не задавалась этой безумной целью – поступать туда. Через пару лет я пришла к тому, что португальский я лучше поменяю на испанский, который я и начала изучать на филфаке, и вот уже десятый год он со мной. И к этому всему потом присоединил уже совершенно из других источников – итальянский. Мне кажется, что заниматься нужно тем, что тебя трогает и интересует прежде всего. А меня трогает и интересует живейшим образом то, что я делаю, несмотря на усталость, количество часов в неделю и т.д.

Утверждение, что сложно выучить первый язык, а остальные даются легче – спорно. Если мы говорим об индоевропейских языках и смотрим на языки из одной семьи, то однозначно



утверждение является истинным, потому что каждый последующий язык из одной языковой группы, безусловно, учить проще. Другое дело, что начинать его учить нужно в правильный момент, так как параллельно учить все невозможно. Есть такое замечательное явление в лингвистике, называется межязыковая интерференция – это взаимопроникновение разных систем, подсистем друг в друга на разных уровнях – на лексическом, грамматическом уровне. Поэтому, когда ты наслаиваешь на существующую систему другие системы и парадигмы, они ложатся туда, безусловно, лучше, чем на полностью пустую голову. Каждый новый язык помогает осознанию и изучению предыдущего, поэтому с английским языком, у которого 80% французского в лексике, работают другие языки из других языковых групп, например, романские языки. Так что, с одной стороны, это утверждение неверно – китайский и русский не имеют ничего общего, а с другой – в практическом плане, это утверждение верно, наверное, в рамках одной языковой семьи.

У меня довольно много друзей за границей, но я не могу сказать, что со всеми из них постоянно поддерживаю связь. Дело в том, что дружба требует времени, и в нее нужно вкладываться морально и физически. В современных условиях это не всегда возможно. Не только для меня, потому что я однозначно занятой человек,

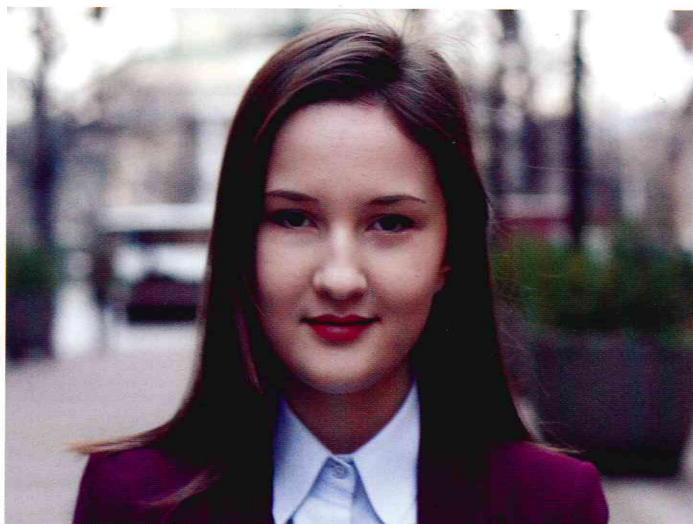
но и для других людей тоже. Я поддерживаю связь со своими бывшими студентами, которых я готовила к поступлению в другие вузы. Есть просто друзья, которые заводятся из разных поездок, есть люди, с которыми многое пережито так или иначе – по-разному все складывается, но все равно у меня есть много постоянных связей, которые я стараюсь поддерживать. Есть самые близкие люди, и где бы они ни находились, я ежедневно так или иначе на связи.

Планирую ли я преподавать другой иностранный язык в МБИ? Существуют производственные моменты – есть ли возможность в штате, есть ли возможность в расписании, есть ли необходимость. Планирую ли я? – Я бы сказала так: я, наверное, не против, потому что я никогда не против чего-то нового, но пока что организация процесса не позволяет мне делать все и одновременно. Конечно, испанский я преподаю несколько меньше, чем английский, по объему часов в неделю, и мне его всегда не хватает, а с другой стороны, очень не хочется отказываться от английского. Пока что получается ситуация такая, что либо то, либо другое. И то, и другое означает резкое увеличение нагрузки, которое не пойдет на пользу здоровью и работе. Поэтому пока неизвестно. Личное мое отношение полностью положительное, но личное отношение и организационные моменты – две разные вещи.

С ДРУГОЙ СТОРОНЫ

ТЕКСТ: МАРЦИНКЕВИЧ ЯНА

ПЕТЕРБУРГ ВСЕГДА БЫЛ И ОСТАЕТСЯ ГОРОДОМ МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫМ, ГОРОДОМ НА СТЫКЕ КУЛЬТУР И ПРИ ЭТОМ САМЫМ ЕВРОПЕЙСКИМ ГОРОДОМ РОССИИ. И НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ ИСТОРИИ СЮДА ПРИЕЗЖАЛИ РАБОТАТЬ, ЖИТЬ И УЧИТЬСЯ ИНОСТРАНЦЫ. МЫ ЗАДАЛИ ОДНИ И ТЕ ЖЕ ВОПРОСЫ НАШИМ СТУДЕНТАМ, КОТОРЫЕ НЕКОТОРУЮ ЧАСТЬ СВОЕЙ ЖИЗНИ ПРОВЕЛИ В ДРУГОЙ СТРАНЕ, ЧТОБЫ УЗНАТЬ О КУЛЬТУРАХ, ТРАДИЦИЯХ, А ТАКЖЕ МНЕНИЯХ ЛЮДЕЙ С РАЗНЫХ УГОЛКОВ МИРА.



КОЖОКАРУ НИКОЛЕТА

1. Откуда

Я из Молдовы, солнечной и теплой страны, расположенной на юго-востоке Европы. Жила в Кишиневе, по сравнению с Санкт-Петербургом это, конечно, маленький город, но он по-своему красив, особенно летом, когда улицы просто утопают в зелени. Население города небольшое, так что невозможно прогуляться по его улицам и не встретить знакомые лица.

2. О себе

Мои родители — молдаване, и у нашей семьи мало общего с русской культурой. Дома мы говорим на румынском языке, да и школьную программу тоже на румынском проходила. Училась в итальянском лицее и всегда увлекалась изучением иностранных языков. Пробовала себя в качестве блоггера, у меня была своя колонка на одном сайте новостей, но в скором времени потеряла интерес. Кроме этого, очень люблю читать, правда, сейчас сложно найти свободное время для книг. Еще одна моя страсть — это музыка, слушаю ее всегда и везде.

3. Причина переезда

В прошлом году я побывала в Санкт-Петербурге в качестве туриста, город сильно понравился. Я видела себя в будущем именно тут. Поняла, что настало время действовать, начала искать подходящий вуз. Мой выбор остановился на МБИ, одном из лучших институтов в стране. Сейчас точно могу сказать, что не жалею о своем выборе, нашла много новых друзей, но иногда все-таки очень сильно скучаю по родным.

4. Национальные особенности, которых не встретишь в России

Так как Молдова была под советским влиянием больше пятидесяти лет, многие психологические особенности и традиции были заимствованы у русских. Но наш народ не потерял свои корни, например, один из главных обычаев — это Праздник вина,

что-то вроде “молдавского Октоберфеста”. Еще у нас люди очень гостеприимные, могут накрыть праздничный стол даже для неожиданного гостя. Молодежь очень амбициозна, развита во всех направлениях, и в последнее время очень часто слышу истории успеха наших граждан во всех уголках мира.

5. Что больше всего нравится в Санкт-Петербурге и что не нравится

Я понимала, что переезжаю в город, в котором население больше, чем в моей стране, я представляла его величественным, полным завораживающих мест, где можно не только познакомиться с огромным количеством оригинальных людей, но и создать свое будущее, сделать карьеру. Этот город имеет определенную зависимость, от которой потом трудно избавиться: ты привыкаешь ко всем особенностям этой атмосферы. Город полон жизни и притягивает своей энергетикой, которую хочется “нырнуть” с головой и не “выныривать”. Единственный минус: тут холодно, но я уже начинаю привыкать!



АЛЕКСАНДРОВ ВСЕВОЛОД

1. Откуда

Родился я здесь, в Санкт-Петербурге.

2. О себе

Родители у меня русские. Когда мне было 3 года, мы переехали в Германию. Мы живем в Баварии, в городе Мюнхен. Я там вырос. У меня был детский сад и закончил там школу. Жил я в Германии 16 лет.

3. Причина переезда

Я всегда только знал, что я из России. Но о России самой я знал очень мало. Наверное, отсюда взялось это желание узнать свои корни, по-

культуру своей страны, познакомиться с менталитетом. К тому же я знал, что ценится международный опыт. Я после окончания школы обязательно хотел поехать в другую страну. И вот, открылась прекрасная возможность познакомиться с культурой своей родины и одновременно набраться этого международного опыта.

4. Национальные особенности, которых не встретишь в России

Что касается особенностей, то я бы сказал так. Допустим, в Германии принято делать все четко и точно, что, с одной стороны, хорошо, но, с другой стороны, это порождает какую-то не очень приятную консервативность, не хватает вот этого вот легкого отношения к жизни.

5. Что больше всего нравится в Санкт-Петербурге и что не нравится

Санкт-Петербург мне очень нравится, все-таки это мой родной город. Мне нравятся люди, которые очень дружелобны, когда их поближе узнаешь. Мне нравится гостеприимство и особенно люди с открытой душой! Если говорить о самом городе, то, по моему мнению, это один из самых красивых и богатейших, с точки зрения культуры, городов, в которых я был. У него есть какая-то определенная романтика, которая мне напоминает Париж! Я считаю, что приехать сюда учиться было отличным решением! Я ни о чем не жалею! Совершенно наоборот!



МАХСОТОВА ЦАГАНА

1. Откуда

Казахстан. Это довольно разнообразная страна с точки зрения природных ландшафтов. Здесь есть и горы, и дремучие леса, и степи. Там, где живу я, довольно суровый климат, летом слишком жарко, а зимой, наоборот, довольно холодно. Я из города Атырау, это небольшой город на западе страны рядом с Каспийским морем.

2. О себе

Вообще я родилась в Волгограде, а в Казахстан переехала в возрасте

7 лет. В общей сложности прожила там около 10 лет.

3. Причина переезда

Учеба.

4. Национальные особенности, которых не встретишь в России

Гостеприимность.

5. Что больше всего нравится в Санкт-Петербурге и что не нравится

Высокий уровень культуры людей, культурные места, достопримечательности, соборы, дворцы, музеи. Не нравится — практически постоянная пасмурная погода.



ДЖУАН ИВАН

1. Откуда

Ливия.

2. О себе

В другой стране прожил 8 месяцев, потом уехали в Россию. Мама наполовину русская, наполовину украинка, отец ливиец. Также учился 2 года в Англии, получил диплом об окончании основ менеджмента, решил продолжить учебу дома, так как не понравилась жизнь там, начиная от погоды и заканчивая менталитетом англичан.

3. Причина переезда

Особой причины переезда в Россию нет, так как планировали жить тут всегда.

4. Национальные особенности, которых не встретишь в России

Могу только сказать, что и тут и там много душевных и гостеприимных людей.

5. Что больше всего нравится в Санкт-Петербурге и что не нравится

Питер нравится всем, инфраструктурой, стилем жизни, ну, в общем, всем.

ALEX

ТЕКСТ: СВИСТУНОВА ЕКАТЕРИНА, АЛЯКРИТСКАЯ ЯНА

МНОГИЕ ЗАМЕТИЛИ ПРЕБЫВАНИЕ УЛЫБЧИВОГО ИНОСТРАНЦА В НАШЕМ ИНСТИТУТЕ. НЕКОТОРЫЕ ДАЖЕ УСПЕЛИ ПОДРУЖИТЬСЯ С НИМ ЗА ЕГО ПОЛУГОДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ В НАШИХ СТЕНАХ. НО ЧТО ЖЕ В ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ СКРЫВАЕТСЯ ЗА МОЛЧАЛИВОЙ УЛЫБКОЙ СТУДЕНТА ИЗ БЕРЛИНА АЛЕКСАНДРА ДРЕШЕРА? В ЭТОМ МЫ И ПОПЫТАЛИСЬ РАЗОБРАТЬСЯ.

Wie entstand die Idee, nach Russland zu gehen?

Durch die Teilnahme an der International Student Olympiad «Business & Management» (ISO-2011) wurde dieses Vorhaben maßgeblich mitgeprägt. In Folge dieser begann ich meine russischen Sprachkenntnisse aufzufrischen und mich mit den maßgeblichen Kulturunterschieden auseinanderzusetzen. Durch die Unterstützung meiner Freunde und Familie ließ sich dieses Vorhaben verwirklichen. Gemeinsam konnten wir verschlossene Türen öffnen und mir meinen „Traum“ erfüllen. Es ist eine sehr große Ehre hier in der Russischen Föderation studieren zu können.

Wie haben Ihre Eltern und Freunde reagiert?

Wie oben erwähnt, erhielt ich von Anfang entsprechende Unterstützung. Ferner bleibt anzufügen, dass ein Großteil meiner Freunde und Bekannten aus Russland und der Ukraine Russland-Deutsche (Русские немцы) sind. Gerade für meine berufliche Karriere ist Russland eine wichtige Komponente, durch maßgebliche Sprach- und Kulturkenntnisse möchte ich in diesem Spannungsfeld interagieren.

Was erwarten Sie, in Russland zu sehen?

Die Landschaft von Russland ist so mannigfaltig, so dass man diese gar nicht vollumfänglich erfassen kann. Kazan, Weliki Nowgorod/Staraja Russa und Nischni Nowgorod werde ich auf jeden Fall noch sehen. Weiterhin möchte ich möglichst viele unterschiedliche Menschen kennen lernen. Das Leben des Landes lebt und ist durch diese bestimmt.

Haben Sie alles in Russland gesehen? Was hat Sie in Russland erstaunt?

Mich überrascht Russland jeden Tag. Das Land besticht durch seine kulturelle Vielfältigkeit und persönliche Atmosphäre. Gerade das „Venedig des Nordens“ St. Petersburg bietet seinen Bewohnern und Gästen eine ausgesprochenes Angebot an Kultur, Sport und auch beruflichen Weiterentwicklungsmöglichkeiten.

Möchten Sie hier bleiben oder schon nach Hause gehen?

Sehr gerne möchte ich mich hier auch beruflich verwirklichen können. Russland lädt ein, einen längeren Aufenthalt anzustreben. Nach meinem erfolgreichen Masterabschluss möchte ich gerne die Chance nutzen und meine Russischkenntnisse manifestieren.

Wie schätzen Sie russische Sprache ein? Haben Sie den Wunsch Russisch zu lernen?

„...Die Sprache bringt es an den Tag“ Victor Klemperer, LTI, Notizbuch eines Philologen, Reclam, 1966. S. 18). Nur durch eine gemeinsame Sprache kann man ein Land und seine Menschen richtig kennen lernen. Daher beschäftigte ich mich schon früh mit dem Erlernen der russischen Sprache. Auch mein Umfeld prägte diesen Wunsch maßgeblich mit.

Haben Sie Freunde schon gefunden?

Durch zahlreiche Besuch im Vorfeld der Reise und auch der Teilnahme der ISO-2011 konnte ich schon entsprechende Freundschaften aufbauen und vertiefen. Dank sozialer Netzwerk und dem Online-Dienst Skype sind „Freundschaften ohne Grenzen“ jeder möglich. Abschließend ist anzufügen das ich mich in Russland sehr wohlfühle und jeder Zeit Unterstützung erhalte.

Как появилась мысль поехать в Россию?

Идея пришла во время участия в Международной студенческой олимпиаде «Бизнес и менеджмент» (ISO-2011), этот проект существенно повлиял. В результате я начал освежать знания русского языка и противостоять соответствующим культурным различиям. Благодаря поддержке моих друзей и семьи, я понял, что этот проект может быть реализован. Вместе мы смогли открыть запертые двери и исполнить мою „мечту“. Эта возможность обучаться здесь в России – большая честь. (Примечание автора: Алекс учил русский язык в качестве иностранного в школе.)

Как отреагировали друзья и родители?

Как и сказано выше, я получил достаточную поддержку от них вначале. Нужно добавить, что большая часть моих друзей из России и Украины или это русские немцы. Кроме того, мои профессиональные карьерные планы тесно связаны с Росс. Поэтому я бы хотел улучшить мои знания русского языка и русской культуры.

Что ты ожидал увидеть в России?

Россия настолько разная, что это невозможно осознать в полном объеме. Я уже побывал в Казани, Великом Новгороде и буду рад увидеть их еще раз. Я хочу познакомиться с как можно больши числом людей. Ведь страна – это в первую очередь люди.

Все ли ты увидел в России? Что тебя удивило?

Россия продолжает удивлять меня каждый день. Это очень зрел в культурном плане страна с неповторимой атмосферой. Особенно Петербург "Северная Венеция", где такое немыслим количество возможностей для развития.

Ты хочешь здесь остаться или уже пора домой?

Я могу очень хорошо развиваться здесь в профессиональном плане. После того, как я получу степень мастера, я хотел бы воспользоваться возможностью проявить свои знания русского языка.

Как ты оцениваешь русский язык? Есть ли у тебя желание изучить его?

«Язык приносит день» - Виктор Клемперер, LTI, журнал филологии, Reclam 1966 года. Только понимая язык, вы можете по-настоящему узнать страну и ее народ. Поэтому я начал учить русский язык задолго до того, как приезжал сюда. Кроме того, все мое окружение укрепило это желание.

Ты уже нашёл друзей?

Я много раз бывал в России до теперешнего большого путешествия. Я принял участие в ISO-2011. Все это помогло мне найти друзей. Благодаря социальным сетям, Skype, дружба сего по-настоящему не имеет границ. Мне комфортно в России, я каждый день чувствую поддержку и поэтому счастлив. Спасибо! Und Danke!



ПАТРИОТИЗМ В ДЕТАЛЯХ

ТЕКСТ: НИКОЛАЕВА ЭЛЛИНА

ОЛЬГА МАЛЯРОВА ЖИВЕТ И РАБОТАЕТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ. УВЕРЕННО ШЕСТВУЯ ПО КАРЬЕРНОЙ ЛЕСТНИЦЕ, ОНА СОЗДАЕТ НАРЯДЫ, НЕВЕРОЯТНЫЕ ПО СЛОЖНОСТИ И МАСТЕРСТВУ ИСПОЛНЕНИЯ. ЕЕ ЖИЗНЬ – ЭТО ДВОЕ ДЕТЕЙ, МУЖ И МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ПОКАЗЫ СОБСТВЕННЫХ КОЛЛЕКЦИЙ. К СВОИМ 22 ГОДАМ ОЛЬГА МАЛЯРОВА СУМЕЛА ЗАВОЕВАТЬ СЛАВУ ТАЛАНТЛИВОГО ДИЗАЙНЕРА И СВЯЗАТЬ СЕМЕЙНЫМИ УЗАМИ.

ФИНАЛИСТКА НАШУМЕВШЕГО ПРОЕКТА «ПОДИУМ» НА MTV, УЧАСТНИЦА ФЕСТИВАЛЯ МОДЫ MOD'ART 2011 (ИТАЛИЯ-РИМИНИ), ГРАН-ПРИ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА «АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ИГЛА 2012», УЧАСТНИЦА VOLVO FASHION WEEK 2012, ПЕРВАЯ РУССКАЯ ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА КОНКУРСА WHO'S THE NEXT PARIS 2013 (ФРАНЦИЯ-ПАРИЖ), УЧАСТНИЦА ВЫСТАВКИ «DA! RUSSIAN ATELIER 2013» (ИТАЛИЯ-МИЛАН) И ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО. ОНА НАСТОЯЩАЯ ПАТРИОТКА, КОТОРАЯ ИСКРЕННО ВЕРИТ В СВОЮ РОДИНУ. РОССИЯ – НЕРАСПАХАННОЕ ПОЛЕ, НА КОТОРОМ МОЖНО РАСКРЫТЬ АБСОЛЮТНО ЛЮБОЙ ПОТЕНЦИАЛ.

СЕГОДНЯ ОЛЬГА МАЛЯРОВА – ЭТО ПОПУЛЯРНЫЙ, УЗНАВАЕМЫЙ БРЕНД, НАРЯДЫ ПОД ИМЕНЕМ КОТОРОГО ВЫБИРАЮТ ДЕВУШКИ ДЛЯ САМЫХ ВАЖНЫХ СОБЫТИЙ СВОЕЙ ЖИЗНИ. ПЛАТЬЯ ОТ ЭТОГО ДИЗАЙНЕРА ПРЕДПОЧИТАЮТ ЗВЕЗДЫ, ФОТОГРАФЫ И СТИЛИСТЫ, ЧТОБЫ СОЗДАВАТЬ ОБРАЗЫ НЕВЕРОЯТНОЙ КРАСОТЫ

Банк'а: Коко Шанель говорила: «Мода проходит – стиль остаётся».

Что для Вас стиль и как его выработать?

Ольга: Стиль – это образ жизни человека, его отношение к жизни.

По крайней мере, в моем представлении это так.

А для того чтобы его выработать, нужно чётко знать, что тебе нужно в этой жизни и чего ты хочешь добиться – нужна четкая цель.

Банк'а: Когда и как Вы поняли, что моду можно создавать самой?

Ольга: До 7-го класса хотела стать парикмахером. Но старшая сестра поступила в лицей на эту специальность. Я начала в срочном порядке искать что-то новое и придумала себе профессию дизайнера.

Мама еще возила меня на балльные танцы, где я видела перья, платья, стразы, и тут моя любовь окончательно укрепилась за дизайном.

Вообще, меня всегда удивляют люди, которые даже в старших классах не знают о том, кем они хотят быть. К примеру, свое первое платье я сшила лет в восемь. Это был сарафанчик из какой-то бабушкиной ткани с цветочек. Тогда были модными длинные цветастые юбки с запахом. Мы с сестрой выпрашивали такие у мамы, но родители нам их так и не купили. Зато у бабушки нашлась походящая ткань, и я сшила себе то, о чем мечтала.

Не знаю, правда, где сейчас то платье и сохранилось ли оно вообще.

Банк'а: Как Вы можете описать свой профессиональный стиль?

Ольга: Я просто делаю то, что мне нравится. Я не отношу себя ни к каким направлениям, которые кто-то придумал и считает это правильным.

Банк'а: Благодаря чему или кому Вы стали тем, кем сейчас являетесь?

Ольга: Благодаря действительно упорному труду и таланту.

Банк'а: Кто заказывает платья из Ваших коллекций?

Ольга: Обычно берут в прокат на различные съемки, для создания портфолио, при рекламе fashion-блогов. Но есть и те, кто в свой гардероб заказывают именно мои модели. Чаще всего из Санкт-Петербурга, Москвы. Также берут и в регионах — Сургут, Уфа, Мурманск.

Банк'а: Каких правил Вы придерживаетесь при создании одежды?

Ольга: Никаких правил, никаких законов. Это просто должно

мне нравится.

Банк'а: В бессонные ночи за эскизами и швейной машинкой, в состоянии, когда хочется все бросить, но останавливаться нельзя, когда необходимо вдохновение, что для Вас является его источником?

Ольга: Конечно же, ткани и новые материалы. Я недавно наткнулась на склад натуральной кожи и загорелась новыми идеями.

Скоро представлю коллекцию с кожаной отделкой.

А в основном, все идеи приходят перед сном, поэтому я зачастую страдаю от бессонницы. Ведь после долгого дня в голове много впечатлений, и все хочется обдумать.

Банк'а: Как зарождаются идеи?

Ольга: В голове появляется картинка готового платья либо его детали. Иногда могу использовать задумки, которые мне пришли в голову довольно давно. Но при этом я не зарисовываю то, что «увидела». Рисунок не настолько хорошо, как это умеют делать другие.

Если рисунок не понравится, то и платье не стану шить.

Я себя больше отношу в плане творчества не к художнику, а к изобретателю. Мне интересно не просто придумать образ и отдать его в работу швее, а сделать совершенно новую конструкцию, используя необычный материал.

Банк'а: Какие страны уже поработаны красотой Вашего искусства?

Ольга: В основном, российский рынок.

Банк'а: Как Вам удалось выйти на зарубежный рынок?

Ольга: Я не выходила на зарубежный рынок, я просто была там на двух показах и одной выставке... Рынка там нет. Делать там не было сплошных разочарований. В России всё круче и душевней.

Всё, что могу сказать, – там вкусные салаты продавались в супермаркетах, но дорогие... и после 18:00 уже ничего не работало... вот собственно и всё. Я хочу побывать на Байкале, на Урале и в Сибири. Моя страна меня привлекает куда сильнее. Остальные меня напрягают. Мне не нравится находиться на чужой территории.

Банк'а: А сложно было попасть на французский конкурс, ведь Париж — столица моды, такая непреклонная?

Ольга: Могла вовсе не поехать. Однажды мне пришлось электронно



письмо из Франции. Меня приглашали принять участие в конкурсе. Подумала, что это спам, и проигнорировала его. Через какое-то время пришло второе. Тогда я прошла регистрацию и отправила несколько кадров со своими работами.

Вскоре меня известили о том, что я выиграла конкурс. Показала эти бумаги своему педагогу в Санкт-Петербургском университете технологии и дизайна. Оказалось, что школа дизайна от вуза едет на это мероприятие. Сам проект — как гигантская выставка индустрии моды. Там было семь больших корпусов, разбитых на небольшие площадки, где дизайнеры со всего мира показывали свои работы. Благодаря своей преподавательнице Любови Рубенян я смогла разобраться в сути проекта и съездить туда.

«ДЛЯ МЕНЯ ВАЖНО ОСТАВАТЬСЯ РУССКОЙ И РАБОТАТЬ В РОССИИ»

Банк'а: Вы ведь и в Петербурге произвели фурор не так давно?

Ольга: Да, на «Адмиралтейской игле». Но и тут не без трудностей обошлось. В 2006 году впервые участвовала в этом конкурсе. Целый год делала коллекцию для показа. На хорошие ткани денег тогда не было, и я все самостоятельно шила из стекляруса и какого-то очень дешевого материала. Практически сразу прошла в финал, несмотря на то, что рассматривалось 67 коллекций. В итоге финалистами стали 8 человек, в числе которых была и я. Но никакого приза не получила. В 2009 году для очередной «Адмиралтейской иглы» я сшила коллекцию «Призраки империй». Корсеты делала по собственной технологии. И было очень обидно, что, пройдя в финал, вновь осталась без награды. Наконец, удача улыбнулась в прошлом году, когда мне присудили Гран-при.

Банк'а: С чем связаны различия в менталитете?

Ольга: Как уже говорила ранее, заказы я не выполняла для заграничных клиентов. Мне мужик-охранник здоровый не помог наверх по ступенькам тяжеленую сумку поднять... постоял, посмотрел, как я «помираю», и дальше пошел. Вот вам и менталитет! Зато все улыбаются.

Банк'а: На Ваш взгляд, какие самые сильные стороны Ваших работ?

Ольга: Последние мои работы наисильнейшие, пока (платье "золотой ангел"), но в голове уже что-то более потрясное.

Банк'а: Где Вы мечтаете видеть Ваши работы?

Ольга: В Эрмитаже.

Банк'а: Как Вы представляете свое будущее? И есть ли уже чьи-то планы?

Ольга: Хочется достичь такого уровня, чтобы я могла не толп сутками работать, а имела возможность обучить людей, которые в итоге будут работать со мной на одном уровне, делать вещи как и я. Чтобы я была в них уверена, и они — во мне. Сейчас 50 % задуманного просто уходит в пустоту, т. к. нет времени это создать. Еще у меня огромное желание обучать бесплатно молодых девушек и девчонок из детдомов пошиву одежды для себя, обеспечивать их тканями и оборудованием. И если год я мечтала открыть свой модный дом, то сейчас поняла, что и без него можно быть не менее популярным и уважаемым дизайнером. Для меня открылись другие, более важные вещи, чем зарабатывание денег и развитие своего бренда.

Банк'а: Самые важные советы начинающим дизайнерам и творческим людям, которые не боятся сложностей, а возможны и опасностей на своем жизненном пути?

Ольга: Как ни банально это звучит, в первую очередь надо идти из своей головы. И ни в коем случае не из модных журналов, потому что получатся всего лишь измененные копии уже созданных моделей. Надо больше думать, фантазировать.

Банк'а: Можно ли стать непосредственно участником Ваших показов: может моделью, визажистом-стилистом или помощником? На каких интернет-ресурсах можно увидеть Ваши работы?

Ольга: Можно, если у вас есть талант. Если честно, то я уже потеряла след, мне кажется, мои работы можно найти где угодно. В моих платьях постоянно снимаются модели, стилисты и фотографы делают себе портфолио и выкладывают везде. Я лично, в основном, веду страницу Вконтакте.

Спасибо Ольге за ее время и терпение. Поверьте, это было довольно сложно: усадить ее и заставить ответить на множество вопросов. Ведь все ее мысли — о предстоящих показах и о проведении и формировании их сценария. По большей части она организует все сама. Пожелаем ей творческих успехов и, самое главное, удачи.



ЭТО СТОИТ ТОГО, ЧТОБЫ НЕ СПАТЬ НОЧЬЮ!

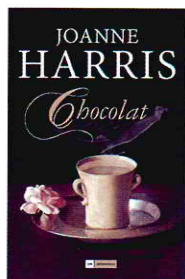
ТЕКСТ: РЕШЕТНИКОВА ЛИЗА, ТАРАНЕНКО ДАРЬЯ

ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ НЕ РАЗБЕГАЛИСЬ ГЛАЗА ПРИ ВХОДЕ В КНИЖНЫЙ МАГАЗИН, МЫ ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ К СПИСОК ТОГО, РАДИ ЧЕГО СТОИТ ПРОСТОЯТЬ В ОЧЕРЕДИ. ИТАК: ТОП 10 КНИГ СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ!



1. «Подземка» Харуки Мураками

Чтобы погрузиться в книгу знаменитого современного японского прозаика, следует абстрагироваться от всего и настроиться на восприятие жесткой реальности. «Подземка» – это своего рода описание одного дня из жизни простых японских жителей, события которого навсегда изменило их жизнь – что именно случилось весной 1995 года, вы узнаете, прочитав книгу. Книга не для легкого чтения – если Вы хотите с радостным и легким настроением заглянуть в души тех людей, которые дали интервью Харуки Мураками, лучше не начинать читать «Подземку». После этой книги начинаешь по-другому ощущать реальность.



2. «Шоколад» Джоанн Харрис

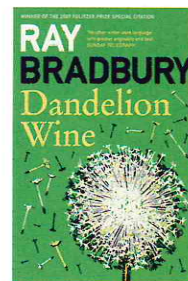
Если вы хотите погрузиться во что-то волшеббно-романтическое с примесью горько-шоколадного, то книга современной американской писательницы точно подойдет вам. С первых страниц читатель чувствует, что происходит нечто необычное и привлекательное для нас, оседлых жителей городов – мать и дочь, одетые в яркие, приятные глазу наряды, появляются то тут,

то там, принося с собой ветер перемен и даруя каждому человеку нечто неуловимое. А затем так же незаметно исчезают, оставляя после себя одни воспоминания, как аромат горького шоколада, вдруг появившийся из ниоткуда на пустынной улице и так же внезапно растворившийся в воздухе. В «Шоколаде» есть все для любителей психологии и неудержимых романтиков – произведение пропитано тонким ароматом всевозможных лакомств и искренними отношениями людей. Прекрасно подходит на тихий, спокойный вечер в уютном кресле за чашкой чего-нибудь вкусного.



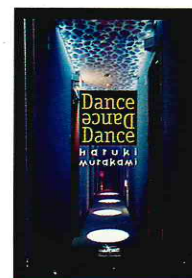
3. «Зеленый шатер» Людмила Улицкая

«Тамара сидела перед тарелкой с жидкой яичницей и ела, еще досматривая сон» – именно так начинается последнее на данный момент произведение известной российской писательницы. Как известно, начальные предложения любого произведения создают настроение книги вплоть до ее конца. Так и здесь: реальность, поданная очень тонко и изящно с примесью изысканной иронии, но в то же время без капли лжи и фальши дарит ощущение целого мира в одной книге, причем мира невидимого, мира наших родителей и бабушек с дедушками. Сложное переплетение судеб абсолютно разных людей, дружба длиною в жизнь, жизнь и смерть – в этой книге есть все. Открывая «Зеленый шатер», приготовьтесь выпасть из мира настоящего и погрузиться в мир советского прошлого, описанного так, что вы ни за что не захотите прервать чтение ни на минуту. Книга в чем-то философская, поэтому ее стоит читать с определенным настроением.



4. «Вино из одуванчиков» Рэй Брэдбери

«Вино из одуванчиков. Самые эти слова точно лето на языке. Вино из одуванчиков – пойманное и закупоренное в бутылку лето». Именно эти строчки как можно раскрыть всю теплоту книги. Три лета, описанные в данном романе, легли в вас в детство, вызвав ностальгическую и печаль. Однако помимо возвращения к прошлому, эта книга подарит вам и новое – новый взгляд на вещи, происходящий каждый день. Она заставит вас ценить прожитое мгновение. А те эпитеты, сравнения и метафоры, которые использует Брэдбери, просто будоражат фантазию. Если вы знакомы с произведениями этого автора, то данный роман откроет его для вас с новой стороны. Ведь Брэдбери был не только фантастом. Он также был и философом и великолепным психологом. Именно черты проявляются на протяжении всего романа.



5. «Дэнс, дэнс, дэнс» Харуки Мураками

«Танцуй. Пока звучит музыка – продолжай танцевать. Понимаешь, нет? Танцуй»

и не останавливайся. Зачем танцуешь – не рассуждай. Какой в этом смысл – не задумывайся. Смысла все равно нет и не было никогда. Задумаешься – остановятся ноги. А если хоть раз остановятся ноги – мы уже ничем не сможем тебе помочь». Пожалуй, более точного описания смысла всего произведения одного из самых известных японских писателей Харуки Мураками «Дэнс, дэнс, дэнс» не придумать. Вся книга – это уникальные и неповторимые ассоциации автора, тонко вплетенные в реальность и в то же время изображающие весь сюрреализм и нереальность окружающего нас мира. Книга является последней – четвертой частью «Трилогии Крысы» (первые три – «Слушай песню ветра», «Пинбол – 1973» и «Охота на овец»), поэтому для полного понимания авторской мысли следует прочитать предыдущие три книги. Но обещаю – если Вы все-таки решитесь на это, то не пожалеете ни капли о своем решении: мир Мураками стоит того, чтобы в него окунуться.



6. Антуан де Сент-Экзюпери «Планета людей»

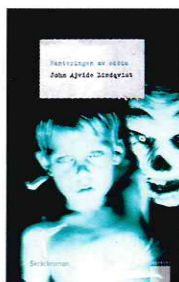
«Разбросаны в полях одинокие огоньки, и каждому нужна пища. Даже самым скромным – тем, что светят поэту, учителю, плотнику. Горят живые звезды, а сколько еще там закрытых окон, сколько погасших звезд, сколько уснувших людей... Подать бы друг другу весть. Позвать бы вас, огоньки, разбросанные в полях, быть может, иные и отзовутся» – в самом вступлении одного из самых известных произведений французского писателя и летчика Антуана де Сент-Экзюпери «Планета людей» содержится столько тихого, доброго тепла и нежности, что книгу просто не хочется закрывать. Данное произведение – одно из лучших литературных творений о человеке и его месте в этом мире, иногда справедливом, а иногда и жестоком. Благодаря тому, что автор книги сам пережил события, описанные в книге, вы точно не останетесь равнодушным к судьбам героев произведения. Более того: «Планета людей» даст вам огромную пищу для размышлений и разнообразных мыслей о жизни человека в целом, о духовной свободе и неволе. Книга Экзюпери философская,

поэтому в нее стоит погружаться только тогда, когда Вы останетесь наедине с самим собой в спокойной уютной обстановке, располагающей к размышлениям.



7. Лион Фейхтвангер «Лже-Нерон»

Для любителей исторических романов есть кое-что интересное – роман немецкого писателя Лиона Фейхтвангера «Лже-Нерон». Роман повествует о событиях конца первого века нашей эры, происходящих в Римской империи: после смерти императора Нерона появляется самозванец – Лже-Нерон, которому помогают не последние политические деятели Империи. В связи с этим разворачиваются очень интересные переплетения судеб, мыслей, событий. Интрига скрыта даже в названии первой главы – «Два политика». «Кто эти политики? Почему речь идет про них? Что произошло?» – такие вопросы почти всегда промелькивают в головах думающих читателей и невольно заставляют их читать дальше. Книга обо всем – и о тонких политических хитростях, и о мирской жизни римлян. Книга серьезная, поэтому не стоит спешить при ее чтении. Скажем одно: если Вы возьметесь за нее, то Вам понравится.



8. Йон Айвиде Линдквист «Блаженные мертвые»

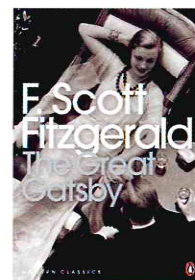
Книга современного шведского писателя не оставит равнодушным ни любителей психологии, ни мрачной фантастики. Представьте: вы очень сильно переживаете потерю дорогого Вам человека, а одним вечером к вам вдруг кто-то скребется в дверь, вы открываете – а там стоит тот, о ком вы проливали слезы последнее время, только не в очень «свежем» виде. И тут наступает момент, когда нужно делать выбор – что

сделать? Ваша мечта исполнена, но правильно ли это? Тот ли человек сейчас сидит перед Вами, что и до его смерти, или нечто, «переработанное» смертью и естественными процессами природы? «Блаженные мертвые» – книга, которую стоит прочитать хотя бы ради того, чтобы понять, насколько сильно мы любим наших близких.



9. Джеймс Боуэн «Уличный кот по имени Боб»

«Книга о том, как человек и кот обрели надежду на улицах Лондона» – так гласит официальная рецензия. Как и эта фраза, книга проникнута искренностью и теплотой, поэтому если вы хотите обрести гармонию в душе, обязательно прочтите это удивительное по доброте произведение о жизни реального человека – бедного музыканта – и рыжего беспризорного кота, ставшими впоследствии хорошими друзьями.



10. Фрэнсис Скотт Фицджеральд «Великий Гэтсби»

Произведение Фицджеральда доставит эстетическое наслаждение настоящим ценителям литературы. Оно больше похоже на красивую картину из галереи. За душу затрагивает вечная тема мечты и её реализации. Для тех, кто витает в облаках, она будет полезной, так как является отрезвляющей. Довольно быстро вернет к реальности. Элегантно и со вкусом написанная, она станет для вас замечательным вечерним гостем и собеседником.

АВТОСТОПОМ ПО ГАЛАКТИКЕ

ТЕКСТ: РАДОМСКИЙ МАКС

ЛАЙФХАК И ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ ОДНОГО НАШЕГО СТУДЕНТА



Почему я поехал путешествовать автостопом

Дело в том, что я серьезно вдохновился идеей свободной поездки. Я очень хорошо помню, как однажды, приехав в феврале в Рим и пробыв несколько дней в городе, мы поехали в пригород, в маленький портовый городок Анцио с семью рыбаками, старинными пансионатами и рыбными ресторанчиками, куда рыбаки приносят свежую рыбу прямо с лодки. Там было совсем по-другому, можно сказать, там была другая, более искренняя Италия, нежели в Риме. Когда мы уезжали обратно, хотелось одного — взять билет на ближайший поезд и поехать дальше по стране. В будущем я почти так и поступил. У меня была лишь идея. Придумал маршрут с парой друзей, нарисовав его в paint примерной линией, проконсультировался с другом, который уже ездил автостопом, и даже попросил его устроить мне тест-драйв (мы доехали автостопом из Выборга до Хельсинки). Далее, после замечательной заграничной практики в Люксембурге, я оставил костюм, рубашки и туфли своим однокурсникам, которые летели домой, упаковал свой треккингový рюкзак и отправился в Париж, откуда

и началось мое путешествие.

В итоге, я поехал один и, честно говоря, не пожалел об этом. Рассчитывая только на себя, я легче знакомился с другими людьми и проще корректировал свой маршрут. Например, ловя машину в Монпелье, я отправился в город Авиньон, которого вообще не было в моем списке, где побывал на театральном фестивале и помогал в организации концерта уличного музыканта из Бремена. Или приехав в Геную, мне захотелось посмотреть город подольше, и я остался там с на один день лазать по прибрежным высотам и пробовать фирменный генуэзский песто с картофелем. После прилета в Берлин, где я встретился с двумя своими однокурсниками, которые на тот момент учились там по обмену и откуда у меня были заранее куплены билеты домой в Петербург, я решил не ехать домой, а отправиться в Киев, потом — в Николаев и Крым, навестить бабушку. Таких историй было много! Но все что я могу сказать, что после подобного путешествия понимаешь, что ты можешь доехать куда угодно.

ЛАЙФХАК — КОМПЬЮТЕРНЫЙ ТЕРМИН, ОЗНАЧАЮЩИЙ ИНСТРУКЦИЮ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ИЛИ НАБОР СОВЕТОВ ДЛЯ КАКОЙ-ТО ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ

Где я ночевал

Перед отъездом, я долго размышлял над палаткой, но, изучив правила путешествий по Франции, понял, что это несколько незаконно. По правилам ты можешь ночевать только в кемпингах, за место в





которых также нужно платить. Поэтому выходом оказался каучсерфинг (движение туризма, в ходе которого бесплатно предоставляется ночлег) и хостелы. В Орлеане я ночевал у хоста (хозяина хостела), который помог мне найти еще двух людей, которые в будущем меня приютили в Марселе и Лионе. Кровать в хостеле колеблется от 17 до 25 евро за ночь, однако в хостелах не всегда есть места и лучше бронировать его заранее, если, конечно, ты уверен, что доберешься до города. Вот некоторые заметки, которые я писал в поездке вручную. Возможно, они не дадут полной картины, но иногда главное — это детали.

Бурж

Я ненавижу этот город. Двухэтажные дома, скучные улицы и площади. Почему это называется городом? Единственной приятной грядой может быть собор, возвышающийся в центре. Большой, просторный, прохладный, кажется, что здесь человек действительно может найти спасение, в моем случае не духовное, а физическое. Жара на улице неопишима. Что будет в Монпелье или в Марселе? Страшно представить.

В маленькой забегаловке, где я нашел интернет, были очень приятные официанты. Кажется, они понимали, что я ненавижу их город, а когда девушка забирала мою тарелку, своей улыбкой она будто подбадривала меня и твердила: «Ничего, скоро ты отсюда уедешь, не то что я». Закрываю блокнот, пора уезжать отсюда.

В этот вечер я и застрял посреди поля. Пройдя пятнадцать километров вдоль озера и выйдя, наконец, на нужную трассу, я понял, что ошибся. Было уже около девяти, и отсутствие машин на дороге оказалось приговором. Пару домов у дороги, где я и стал ждать, казались уютными. Мне хотелось постучаться, объяснить ситуацию и переночевать у них. Но такая наивность воспринимается только на Кавказе или в Иране.

Моими спасителями оказалась семья, вышедшая прогуляться вдоль трассы. Странное место для прогулок! Мы дошли до их дома, и мать симпатичной девочки, с которой я и разговаривал (поскольку она говорила по-английски хоть сколько-то), отвезла меня до ближайшего bed & breakfast отеля. Она пожелала мне удачи и уехала. Мест в отеле не оказалось, я проверил еще два мотеля рядом и дошел до Ibis Style. Кинув рюкзак на пол, раздраженный, усталый, грязный от кустов и перил автострады, я попросил номер. Следующий диалог, кажется мне более ярким в прямой речи:

- 86 евро за комнату.
- 86? Вы уверены? Я, пожалуй, лучше переночую на улице.
- Прощу прощения, дешевле у нас нет.
- Это невероятно!
- А что вы хотите?

**ТОЧКИ НАМЕЧЕННОГО МАРШРУТА:
ПАРИЖ, ОРЛЕАН,
КЛЕРМОН-ФЕРРАН, ЛИОН,
МОНПЕЛЬЕ, МАРСЕЛЬ, НИЦЦА,
ГЕНУЯ, МИЛАН, БЕРЛИН,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.**

**ЦИФРА: 5966 КМ, ПРОТЯЖЕН-
НОСТЬ КОНЕЧНОГО МАРШРУТА.
(ПАРИЖ – МИЛАН 1689 КМ.
БЕРЛИН – КРЫМ 2173 КМ КРЫМ –
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 2104 КМ.
ВСЕГО: 5966 КМ.)**

- 50 евро – самое большое, что я могу отдать за ночь в отеле.
- Подождите.





Девушка нашла мне комнату, и, забронировав ее, я отправился на поиски отеля, который по ее словам был недалеко отсюда. Темнота и приавтострадная местность – это худшее что могло случиться со мной. Я шел на вывеску Novotel, за которой, по ее словам, должен был быть мой отель. Отправив свои очки вместе с костюмом в Петербург, в темноте я видел не очень хорошо. Каким-то образом я зашел на территорию склада, или некоего завода, и охранник поймал меня, когда я пытался перелезть через ограду. У меня не было сил, я кричал на него, показывал на вывеску вдалеке и твердил *Je voudrai aller droit! Mon Hotel droit!* (Я хочу идти направо! Мой отель справа!). Он понимал меня, но просил покинуть территорию склада. Выведя меня, он показал маленькую тропинку в обход. Дойдя до соседней автострады, я чуть не упал в канаву, и, распутывая возможных змей, топая ногой, забрался на автостраду в сторону Novotel. Пересекши дорогу, я наткнулся еще на пару заборов и оказался вовсе на пашне. В общем, к двум часам ночи я был в кровати, лежал и думал. Ужасный вечер. Посчитав по карте и прибавив, сколько я прошел за день, получилось около 45 километров. Я отвернулся к стене, поставил будильник на телефоне и заснул, держа его в руках.

Монлюсон

Ехал на стареньком Fiat с мужчиной, занимающимся лошадьми. Он рассказал о фестивале конного спорта в небольшом городе неподалеку. Пригласил посмотреть скачки. Жаль, я не смог. Мне нужно было

**«КАУЧСЕРФИНГ» – ЭТО ЯВЛЕНИЕ
БЕСПЛАТНОГО ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ
НОЧЛЕГА ПУТЕШЕСТВЕННИКАМ,
КОТОРЫЕ ЗАРАНЕЕ
СПИСЫВАЮТСЯ С ПОМОЩЬЮ
COUCHSURFING.ORG.**

добраться до Клермон-Феррана поскорее. Я не очень хорошо говорю по-французски, но люди не глупые, понимают. Когда мы уже подъезжали к городу, я спросил, что за музыка у него играет. Он долго рассказывал об исполнителе, а когда я выходил из машины, он просто вынул диск из магнитола и подарил его мне. Thomas Fersen, послушайте

Клермон-Ферран

Мы мчались около 150 в час при ограничении в 120. Харизматичный седой дед, который вез меня, разговаривал со мной по-французски столь активно, будто я парижанин. Увидев, что я смотрю на спидометр, он объяснил мне, что нам нужно ехать быстрее, потому что в полдень по этой трассе начнется этап Тур-де-Франс и трасса будет перекрыта. Почему французы так любят велосипедную гонку, он тоже не знает, я спрашивал. Но он сказал, что в детстве они специально выезжали на трассу и смотрели ее всей семьей. Мы успели. Городок, в котором был финиш, назывался Сан-Аман-Монтрон. Через пару часов я упал с автострады в кусты роз и порезался. Это было почти также, как показывают в комедиях. Было больно, но смешно.

Монпелье

Сегодня я впервые резал себя. На подушечках пальцев ног вздулось что-то похожее на мозоли, правда, больше чем обычно. Я больше не мог идти без боли, пришлось искать аптеку и покупать антисептик. Названия лекарств на французском мы не проходили, но слово *antiseptique* явно международное. Зайдя в какой-то торговый центр и найдя дальний угол, я сел на рюкзак, достал нож, подаренный Денисом, и пластырь. Дальше, думаю, вы поняли.

Марсель

У хоста отличный вид с крыши. Программист-бородач с девушкой аспиранткой по биологии. Она защищает в Монпелье, должна приехать на днях. Он ездит на мотоцикле и живет на 16 этаже. Добрый мужик, покормил меня салатом с рисом в двенадцатом часу ночи. Вспоминается ужин в Орлеане, когда сначала была курица, потом салат, после обязательно *fromage* (сыр). Я повесил на балконе полотенце, а утром оказалось, что оно улетело. Смешно было.

Генуя

Я попал сюда с сумасшедшим румыном около половины одиннадцатого вечера. До него меня вез итальянец, и я помогал им разгружать фургон с почтой. Это была почтовая служба, доставляющая банковскую корреспонденцию. Я удачно попал на них, поскольку итальянцы неохотно берут автостопщиков.

Так страшно ехать мне не было никогда. На автостраде под 160 в час на фуруне, румын держал дистанцию примерно в полметра и даже на поворотах редко сбрасывал меньше 100. Все, что я услышал от него:



«Ha-ha, don't worry, all is ok. Good car». Он торопился приехать к 11 в Геную на следующую подобную точку. Было действительно страшно, но я совершенно не верил, что смог за день добраться до Генуи.

Автобус Берлин-Киев

На границе Польши и Украины есть такое понятие, как «шляпа». Это когда все, кто едут в пассажирском автобусе, скидывают, сколько не жалко (обычно по 5 евро) в подарок пограничникам, чтобы автобус долго не держали на границе. Не знаю, помогла «шляпа» или нет, но нас не проверяли. Я деньги не скидывал, так как бояться мне было нечего, да и спешить тоже некуда.



ВИДЕОКЛИП CUTTED BY ROSE THORNS, СНЯТЫЙ ВО ВРЕМЯ ПУТЕШЕСТВИЯ, ВЫ МОЖЕТЕ ПОСМОТРЕТЬ НА СТРАНИЦЕ VK.COM/ROADCLIP

В Польше не было магазинов, только один автомат, принимающий златые (причем только монеты). Все остальное закрыто, конечно, ведь мы ехали ночью. Я не ел с 17 часов вечера вплоть до 12 часов следующего дня, поскольку не было мест, где принимали купюры, и остановки были нечастые. В Киев мы в итоге приехали раньше, чем должны были примерно на полтора часа. Соседка, засыпая, все время выпягивала ноги на мою половину, поэтому я очень хотел попасть в поезд, чтобы хоть немного поспать в лежачем положении.

В Киеве было по-украински жарко. Климат на Украине мне всегда нравился, он был мне понятен. Это не душно-влажный Марсель или Милан, в котором, как ни странно, очень много комаров!

Поезд Евпатория – Санкт-Петербург

Под Москвой должно быть прохладней, в Курске ходят цыгане. Мусульманин на соседней полке что-то шепчет. Полдень. Семилетняя девочка на нижней полке, которая сжала со своей бабушкой, намертво решила, что мы лучшие друзья. Я не против. Кроме лошадей она обожает военных и, конечно же, задавать вопросы. Я уже недалеко от дома и это здорово.

Простые правила

Когда едешь автостопом, нужно общаться с водителем, поскольку зачастую те, кто берут вас к себе на борт, просто хотят компании. Главное не засыпать – это неприлично! Всегда лучше иметь под рукой карту (в моем случае это были ios maps), поскольку иногда водитель может увезти вас не туда, куда вам нужно, и потом вы будете долго выбираться оттуда.

«Стопить» на автострадах запрещено, с большой вероятностью никто не остановится, и наверняка, проезжающая мимо полиция попросит вас уйти с автострады. Заправки – хороший старт для автостопа! Вещей лучше много не брать, в больших городах всегда есть прачечные с сушилками. Если у вас в рюкзаке есть вода, то не все потеряно! Если вы поехали автостопом впервые, сначала будет казаться, что вы бомж. Вы постоянно будете чувствовать, что у вас заканчиваются деньги, вы не знаете, где вы будете спать и вообще в каком городе остановитесь – все это нормально. Главное, что понимаешь после такой поездки – весь мир у тебя на ладони. Стоит только захотеть.

ВЕЩИ

ТЕКСТ: КУЗНЕЦОВ МАКСИМ

В ЭТОМ НОМЕРЕ МЫ ПРОДОЛЖАЕМ ПОНРАВИВШИЙСЯ ВАМ ФОРМАТ РУБРИКИ «ВЕЩИ». О СВОЕМ ВНЕШНЕМ ВИДЕ НАМ РАССКАЗАЛА ЕКАТЕРИНА БЕЛОВА, СТУДЕНКА ПЕРВОГО КУРСА.



Рюкзак Hershel

Часы Michael Cors.



Рубашка Zara. В каждом гардеробе должна быть минимум одна джинсовая рубашка. Свою я нашла в Заре. Их очень быстро раскупили, и мне пришлось просить, чтобы мой размер сняли с манекена. Очень универсальная вещь, одним словом – Casual.

Рюкзак Hershel. Отличный спутник в больших и маленьких путешествиях. Бренд славится неубиваемыми качественными сумками. Взяла его за практичность.

Кроссовки Nike Air Force. Легендарная модель этого бренда. Универсальнейшая обувь. Они кожаные и у них толстая подошва, так что могу ходить в них и зимой. Ценю их за практичность. Уже который сезон не теряют актуальности.



Кроссовки Nike Air Force.



Кеды Converse.

Часы Michael Cors. Отличная модель, которая подходит почти к любому луку, начиная от платья с туфлями и заканчивая свитшотом с кедами. Позолоченные, следовательно выглядят солидно.

Свитер TopShop. Та же ситуация, что и с юбкой. Совершенно не мой стиль, но я решила разнообразить гардероб таким свитером. Очень мягкий и с блестяшками. Что еще надо девочке?

Юбка TopShop. Случайная покупка, купила, не раздумывая. В моем гардеробе не так много подобных вещей. Позволяет почувствовать себя в ней принцессой.

Кеды Converse. Купила 4 года назад в Италии, в России их было трудно найти, да и стоили они дорого для обычных кед. Очень их люблю, самая удобная обувь. Все эти годы носила, не снимая, теперь жду новые из Америки



Рубашка Zara и футболка STUSSY.



Футболки STUSSY. Невероятно милые и яркие рисунки, не смогла пройти мимо. Обе футболки из коллаборации STUSSY с нью-йоркским художником Кевином Лайонсом. Улыбающаяся печенка выше всяких похвал.

Рубашка Zara. В моем гардеробе достаточно много клетчатых рубашек. Это классика, must have любой девушки. Эту хотелось бы выделить как модель с самой приятной тканью.

Джинсы TopShop Petit. Идеальная длина, не приходится запариваться с подворотами. Эта модель стройнит, а это огромный плюс. На фото не видно, но они не просто черные, а с легким эффектом варености и потертостями, что не так скучно выглядит. Я хотела идеальные джинсы и спустя полгода поисков нашла именно их.

ВЕРЕЩАК ГЕРМАН

ТЕКСТ: КРЮЧКОВА ЮЛЯ

ГЕРОЕМ ЭТОЙ РУБРИКИ СТАЛ ГЕРМАН ВЕРЕЩАК – СТУДЕНТ 2-ГО КУРСА, ЧЬИ КРАСОЧНЫЕ ВИДЕОРОЛИКИ МЫ ВИДИМ НА ИНСТИТУТСКИХ МЕРОПРИЯТИЯХ УЖЕ ВТОРОЙ ГОД. ПО ПРАВИЛАМ РУБРИКИ МЫ НАЧИНАЕМ ФРАЗУ, КОТОРУЮ ДОЛЖЕН ПРОДОЛЖИТЬ ГЕРОЙ РУБРИКИ.

Первый снятый мной видеоролик был про моих друзей. Мы вместе составили краткий сценарий для серии видеороликов по 3 минуты. Там с каждой серией эффекты становились все круче и круче. Я прямо балдел от этого. Игрушечные автоматы превращаются в настоящие, заброшенные здания взрываются, лучший друг умел закручивать пулю, как в фильме «Особо опасен». Мы становились супергероями, когда у меня в руках была камера. Эх, были же времена...

Когда я снимаю, я переживаю весь свой сценарий. Это самое классное, когда ты можешь воплотить в жизнь все свои картинки в голове. Часто появляются подводные камни, которые тормозят весь процесс, но после их решения я становлюсь чуть опытнее, и следующий ролик снимать уже намного проще и веселее.

Новичкам, которые решат делать собственные качественные короткометражки, я советую в первую очередь не смотреть русские фильмы и русские сериалы (к сожалению). Уделите внимание динамике в своей короткометражке, тщательно подбирайте ракурсы съемки и вдумчиво выбирайте актерский состав. Полезно ставить для себя, казалось бы, недостижимые цели. Например, попробовать добавить настоящего трансформера к себе в видео.

Главное в жизни для меня – это, однозначно, семья, иначе попросту теряется смысл.

Всему, чему я научился, я обязан своим родителям, давшим мне отличное воспитание и хороший толчок в саморазвитии. И, конечно, институту, где я постоянно учусь чему-то новому и интересному.

Когда ничего не получается, я иду за помощью к своим верным друзьям.

Если б я мог себе позволить что угодно, то хотелось бы содержать огромную семью и помочь своим родителям исполнить их давние мечты.

Главное в институтской жизни – это заводить новых знакомых, помогать всем, учиться решать проблемы и мат. анализ.

Бизнес для меня – это, конечно же, хобби, потому что я не могу

пренебречь учебной ради него, иначе отец голову оторвет.

Начинающий бизнесмен, по-моему, должен иметь настоящего друга, партнера по работе, девушку, которая будет тебя тормозить там, где это необходимо, амбициозность, иногда самоуверенность, внушительность, непоколебимую веру в себя и свои идеи, как можно больше толерантности к окружающим, чтобы тебя уважали.

На сегодняшний день я никак не мог бы отказаться от, чего греха таить, хорошей машины.

Я считаю, что помимо учебы нужно заниматься еще чем-нибудь. Например: монтажом видео, перебором движка «Победы» или реставрацией авто, изобретать что-то новое, как мой отец, из металла и механизмов, или бизнесом, чтобы заработать себе на машину, кстати, чем я как раз и занимаюсь. То, что я перечислил, на самом деле мои бывшие хобби. Я просто из поселка, у меня были все возможности для изобретения и копания в авто.

Если бы я не начал снимать видеоролики, я бы построил машину своей мечты тем летом.

Всё, что я делаю, я делаю, чтобы про мою работу говорили так же, как про товары, которые сделаны в СССР. Та же тушенка – «верно на века».

Творчество – это не только спектакль чувств и горячих эмоций. Творчество – это также холодное и расчетливое решение показать себя миру таким, какой ты есть.

Я заинтересован в... да много в чем.

В любой непонятной ситуации надо успокоиться, постараться расслабиться и принять верное решение. Ну, или подтолкнуть кого-то на это.

В современном мире не хватает... не знаю, как во всем мире, но там, где я побывал, не хватает разума.

Напоследок хочу сказать – ставьте себе недостижимые цели и никогда не ставьте рамок у себя в голове. Это единственное место, где мы пока свободны.

