

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Международный банковский институт имени Анатолия Собчака»**

**Фонд оценочных средств по дисциплине  
Основы экскурсоведения**

Направление подготовки: *43.03.03 Гостиничное дело*

Направленность (профиль): *Гостиничная деятельность*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очно-заочная*

## **Пояснительная записка**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 43.03.03 «Гостиничное дело» для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации дисциплины «Основы экскурсоведения» разработан фонд оценочных средств по данной дисциплине, являющийся неотъемлемой частью учебно-методической ее документации в рамках реализуемой образовательной программы.

## **Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является – зачет

Вопросы для проведения промежуточной аттестации:

- 1.Экскурсоведение как наука. Понятие и сущность экскурсии.
- 2.Экскурсоведение как наука. Функции и признаки экскурсии.
- 3.История развития экскурсионного дела. Экскурсионное дело в учебных заведениях Российской империи.
- 4.История развития экскурсионного дела. Экскурсионное дело в современной России (90-е гг. XX в. – начало XXI в.).
- 5.Основные подходы к классификации экскурсий.
- 6.Экскурсоведение как наука и педагогический процесс. Предварительный этап подготовки экскурсии.
- 7.Экскурсоведение как наука и педагогический процесс. Виды экскурсионных объектов.
- 8.Экскурсоведение как наука и педагогический процесс. Карточка объекта – назначение и содержание.
- 9.Экскурсоведение как наука и педагогический процесс. Маршрут э 10.Экскурсоведение как наука и педагогический процесс. Портфель экскурсовода – назначение, содержание и методы составления.
- 11.Экскурсоведение как наука и педагогический процесс. Технологическая карта экскурсии.
- 12.Экскурсоведение как наука и педагогический процесс. Контрольный и индивидуальный тексты экскурсии.
- 13.Элементы психологии и логики в экскурсии. Познание в экскурсиях.
- 14.Элементы психологии и логики в экскурсии. Воображение в экскурсии.
- 15.Элементы психологии и логики в экскурсии. Специфика показа экскурсионных объектов: основные методы и приемы.
- 16.Элементы психологии и логики в экскурсии. Рассказ на экскурсии и его основные приемы.
- 17.Элементы психологии и логики в экскурсии. Особые методические приемы проведения экскурсий.
- 18.Элементы психологии и логики в экскурсии. Экскурсоводческое мастерство.
- 19.Элементы психологии и логики в экскурсии. Умения и навыки экскурсовода.
- 20.Элементы психологии и логики в экскурсии. Речь экскурсовода.
- 21.Элементы психологии и логики в экскурсии. Внеречевые средства общения.
- 22.Элементы психологии и логики в экскурсии. Контакт экскурсовода с группой.

### **Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий: защиты самостоятельной работы, реферата, подготовки эссе, тестирования, подготовки решения по ситуации по оцениванию фактических результатов обучения студентов.

Активность обучающегося на занятиях оценивается на основе выполненных работ и заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Студенту, пропустившему практические занятия, необходимо выполнить задания самостоятельно и защитить их выполнение перед преподавателем практических занятий.

### **Тестовые задания по дисциплине**

Название темы учебной дисциплины	Пример теста
Основы экскурсоведения	<p>1. К общим признакам экскурсии относится?</p> <p>а) Протяженность во времени менее одного академического часа (45 мин)</p> <p>б) Целенаправленность показа объектов, наличие определенной темы</p> <p>в) Демонстрация действующих объектов</p> <p>2. Композицией экскурсии называют?</p> <p>а) Предмет показа и рассказа</p> <p>б) Замысел экскурсии</p> <p>в) Расположение, последовательность и соотношение подтем</p> <p>3. Экскурсионный метод – это:</p> <p>а) Форма распространения знаний и воспитания</p> <p>б) Совокупность методических приемов, которые применяются на экскурсиях</p> <p>в) Выбор в наблюдаемых объектах самого важного и существенного</p> <p>4. В соответствии с классификацией экскурсий по содержанию выделяют:</p> <p>а) Обзорные экскурсии</p> <p>б) Городские экскурсии</p> <p>в) Экскурсии-спектакли</p> <p>5. В исторической экскурсии преобладает:</p> <p>а) Натурная наглядность</p> <p>б) Изобразительная и словесно-образная наглядность</p> <p>в) Словесно-образная наглядность</p>
Основные этапы подготовки новой экскурсии	<p>1. В карточку объектов вносятся данные:</p> <p>а) Историческое событие, с которым связан памятник</p> <p>б) Только современное название объекта</p> <p>в) Только первоначальное название объекта</p> <p>2. Какой из нижеперечисленных документов не является обязательным для каждой темы экскурсии:</p> <p>а) Список литературы по теме</p> <p>б) Список экскурсоводов, которые проводят экскурсию</p> <p>в) Список экскурсантов</p> <p>3. Контрольный текст экскурсии – это:</p> <p>а) Сведения, характеризующие экскурсионный объект</p> <p>б) Подобранный и выверенный по источникам материал, раскрывающий тему</p> <p>в) Рекомендации по проведению экскурсии</p> <p>4. Одна из задач «портфеля экскурсовода» состоит в:</p> <p>а) Отборе правил техники ведения экскурсии</p> <p>б) Определении приемов сохранения внимания</p> <p>в) Восстановлении недостающих звеньев при показе</p> <p>5. Основой рассказа в экскурсии является:</p> <p>а) Методическая разработка</p> <p>б) «Портфель экскурсовода»</p> <p>в) Индивидуальный текст экскурсии</p>
Методические приемы проведения экскурсии	<p>1. Жесты, которые помогают экскурсантам мысленно представить внешний вид утраченного здания, называются:</p> <p>а) Указательные</p> <p>б) Пространственные</p> <p>в) Реконструирующие</p>

	<p>2. К методическим приемам рассказа относится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Прием переключения внимания</li> <li>б) Прием абстрагирования</li> <li>в) Прием характеристики</li> </ul> <p>3. особым методическим приемам относится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Прием отступления</li> <li>б) Прием исследования</li> <li>в) Прием проблемной ситуации</li> </ul> <p>4. Определение методических приемов проведения экскурсии включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Определение приемов сохранения внимания</li> <li>б) Определение темы экскурсии</li> <li>в) Составление наглядного пособия</li> </ul> <p>5. Технические средства наглядности – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Примеры и факты</li> <li>б) Кинофильмы, диафильмы, магнитофонные записи</li> <li>в) Дополнительный иллюстративный материал</li> </ul>
Профессиональное мастерство экскурсовода.	<p>1. Использование экскурсоводом при рассказе наиболее популярных приемов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Снижает качество проводимых экскурсий</li> <li>б) Повышает качество проводимых экскурсий</li> <li>в) Не влияет на качество проводимых экскурсий</li> </ul> <p>2. Какие специфические способности характерны для экскурсовода:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Организаторские</li> <li>б) Умственная активность</li> <li>в) Настойчивость</li> </ul> <p>3. Какой из логических переходов является наиболее эффективным:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Формальный переход</li> <li>б) Увязанный с темой</li> <li>в) Формальный и увязанный с темой переходы обладают одинаковой</li> <li>г) Эффективностью</li> </ul> <p>4. Непроизвольное внимание характеризуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Волевыми усилиями</li> <li>б) Пассивностью</li> <li>в) Активностью</li> </ul> <p>5. Язык экскурсовода должен отвечать критерию ясности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Да</li> <li>б) Нет</li> </ul>

### Темы рефератов

Название темы учебной дисциплины	Пример тем рефератов
Основы экскурсоведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Петербургская школа экскурсоведения.</li> <li>2. Зарождение экскурсионной деятельности в музеях Петербурга.</li> <li>3. Становление московской школы экскурсоведения.</li> <li>4. Развитие экскурсионной деятельности в Петербурге на современном этапе.</li> <li>5. нормативно-правовая база регулирования туристско-экскурсионной деятельности в России.</li> </ul>

Основные этапы подготовки новой экскурсии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание портфеля экскурсовода.</li> <li>2. принципы классифицирования экскурсионных объектов.</li> <li>3. Критерии отбора экскурсионных объектов.</li> <li>4. Классификация информационных материалов для подготовки экскурсии.</li> <li>5. Характеристика групп потребителей экскурсионных услуг</li> </ol>
Методические приемы проведения экскурсии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. роль психологии в экскурсионном процессе</li> <li>2. Сочетание показа и рассказа в экскурсии.</li> <li>3. Использование анимационных программ в экскурсиях.</li> <li>4. Классификация жестов в экскурсии.</li> <li>5. Роль маршрута в экскурсии.</li> </ol>
Профессиональное мастерство экскурсовода.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Направления экскурсионно-педагогической деятельности.</li> <li>2. Перспективы и проблемы освоения новых и эксплуатации старых экскурсионных объектов.</li> <li>3. Пути совершенствования экскурсионных программ с учетом требований современного потребителя.</li> <li>4. Профессиональные качества экскурсовода.</li> <li>5. Предоставление туристских и экскурсионных услуг как средство удовлетворения потребностей человека.</li> </ol>

#### Темы докладов

Название темы учебной дисциплины	Пример темы докладов
Основы экскурсоведения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ экскурсионной программы City Sightseeing - экскурсионная поездка по центру Санкт-Петербурга на двухэтажном автобус</li> <li>2. Анализ обзорной экскурсии по Петербургу.</li> <li>3. Анализ экскурсии Петербург Достоевского. По следам героев романа «Преступление и наказание».</li> <li>4. Анализ водной экскурсии Ночной Петербург.</li> <li>5. Анализ железнодорожной экскурсии К Берегам Финского Залива. Ораниенбаум и Кронштадт</li> </ol>
Основные этапы подготовки новой экскурсии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка портфеля экскурсовода :Мифы и тайны Петербурга.</li> <li>2. Подготовка портфеля экскурсовода :Необычные дворики Петербурга</li> <li>3. Подготовка портфеля экскурсовода: Тайны Толстовского дома</li> <li>4. Подготовка портфеля экскурсовода: Форт Константин (Кронштадт)</li> <li>5 Подготовка портфеля экскурсовода: Петербург с крыши на Фонтанке</li> </ol>
Методические приемы проведения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составьте карточку объекта: Магазин Елисеевых</li> <li>2. Составьте карточку объекта: Гостиный двор</li> </ol>

экскурсии	3. Составьте карточку объекта: Памятник Екатерине II (на пл. Островского) 4. Составьте карточку объекта: Особняк Ивана Шувалова 5. Составьте карточку объекта: Благородное собрание - Дом радио
Профессиональное мастерство экскурсовода.	1. Подготовка авторской экскурсии: МБИ 2. Подготовка авторской экскурсии: Малая Садовая 3. Подготовка авторской экскурсии: Магазин Елисеевых 4. Подготовка авторской экскурсии: Итальянская улица 5. Подготовка авторской экскурсии: Гостиный двор

### Ситуации для анализа

Название темы учебной дисциплины	Пример ситуаций для анализа
Основы экскурсоведения	По дороге на работу экскурсовод споткнулась и упала: порваны колготки, запачкана одежда. А тем временем скоро начало экскурсии. Как быть?
Основные этапы подготовки новой экскурсии	Экскурсовод проводит экскурсию с группой старшеклассников. Вдруг один из учеников громко спрашивает: "Нина Николаевна, а зачем нам все это надо?". Как реагировать на это экскурсоводу?
Методические приемы проведения экскурсии	Экскурсовод, выведенный из равновесия вызывающим поведением экскурсанта, сорвался и оскорбил его. Обиженный экскурсant пригрозил экскурсоводу судебным разбирательством. Что делать?
Профессиональное мастерство экскурсовода.	Во время рассказа экскурсовода экскурсant высказывает противоположную точку зрения, ссылаясь на экскурсовода другой турфирмы. Как поступить в такой ситуации?

### Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточном контроле в форме зачета определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

Оценка «**зачтено**» ставится, если студент знает основные теоретические аспекты предмета (модуля), при ответах на вопросы не допускает ошибок.

Оценка «**незачтено**» ставится, если студент не способен объяснить сущность основных категорий, ответить на простейшие вопросы, при ответах допускает многократные ошибки.